重庆新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | “你跨越千年而来，我倾尽所有守护” | 参评项目 | 通讯 |
| 字数/时长 | 2652 | 体裁 |  |
| 语种 |  |
| 作 者（ 主创人员） | 朱娟 | 编辑 | 王涛、朱俊锋、高祎恩 |
| 原创单位 | 大渡口区融媒体中心 | 发布端/账号/媒 体名称 | 《大渡口报》、大渡口发布 |
| 刊播版面(名称和版次) | 焦点新闻6版 | 刊播日 期 | 2024年12月16日 |
| 新媒体作品填 报网址 |  | 中央宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ |
| 市委宣传部“ 三好作品” 是□ 否☑ |
| 作品简介 | 2024年，第四次全国文物普查在全国各地有序开展。李国洪从事文物保护工作30余年，参与过三次全国文物普查，将青春的汗水挥洒在文物保护事业上，是广大基层文物普查者之一。为做好相关报道，记者多次与采访对象对接，通过实地跟进了解、面对面交流和电话采访等多种方式，耐心细致地搜集了大量一手资料，为后面的创作提供了良好基础。作品聚焦“文物守护者”主题，以“坚守初心—开拓新局—活化传承”为叙事脉络，通过详实史料与鲜活细节，立体呈现了作品主人公李国洪三十余载文保征程：从三峡库区文物抢救的艰险跋涉，到筹建全区首座国有博物馆的破冰之旅；从三次文物普查填补文化空白，到数字化创新让文物“活”起来。全文贯穿“用岁月守护文明，以匠心对话历史”的核心立意，既凸显人物在文物普查、博物馆建设、遗址保护等领域的突破性贡献，更通过“铁铲寻迹”“艰难建馆”“云端展藏”等标志性事件，折射出新时代文物保护工作者的创新智慧与家国情怀。补充：2024年6月8日，作品主人公李国洪在2024年文化和自然遗产日主场城市活动上，作为全国唯一文物普查一线工作者代表，作了“保护文物 传承文明”主题演讲分享，具有鲜明的典型性。 |
| 社会效果 | 稿件首发刊登于《大渡口报》，文章刊登后，大渡口发布、大渡口之声APP和大渡口网等平台进行了转载、引用，产生了显著的社会传播效能。一方面，报道以“用青春丈量文明”的叙事张力，让基层文物工作者“翻山越岭守护历史”的平凡坚守进入公众视野，有效唤起社会各界对文化遗产保护事业的关注与参与热情；另一方面，文中详实的文物保护实践案例——从三峡文物抢救性发掘到“云上博物馆”建设，展现了文物保护工作的新面貌和新成果，既为行业提供了可复制的创新样本，更推动形成“科技赋能+全民参与”的文保新模式。报道发表后，大渡口区博物馆参观量同比增长25%，多所学校主动联系开展文物研学活动，形成“读新闻·探文脉·续传承”的联动效应。这种传播力、引导力、影响力的多维突破，充分彰显主流媒体在文化遗产保护宣传中的引领作用，为构建全社会共同参与文物保护新格局注入强劲动力。 |
| 传播数据 | 新媒体传播平台网址 | 1. https://mp.weixin.qq.com/s/yLkfwwiyG-JyT0tV6j4CYQ |
| 2.https://h5.cqliving.com/info/detail/5000017134.html?cid=5000017134&f=20&sp=source\_share |
| 3. … |
| 阅读量（浏览量 、 点击量） | 2404 | 转载量 | 45 | 互动量 |  |
| 推荐理由 | 本篇人物通讯作品内容详实，时间跨度大，涵盖了李国洪从部队退伍到参与三峡库区文物抢救，再到建成大渡口区首个国有综合性博物馆的全过程。通过鲜活的细节和具体的事例，如普查工作的艰苦条件、文物搬迁的历史重任、博物馆建设的难题等，生动描绘了一位基层文物工作者三十载春秋里矢志不渝投身于文物保护工作的坚守与奋斗。作品按照时间顺序展开叙述，结构严谨、条理清晰。从李国洪的初心坚守到文物抢救的艰辛历程，再到博物馆建设的艰难与成就，最后到文物活化利用的新局面，每个环节都衔接自然，逻辑严密，展现了作者高超的叙事技巧。语言质朴自然，情感真挚动人，生动体现了李国洪同志的工匠精神，具有很强的感染力和说服力。作品通过《大渡口报》和各新媒体平台等线上线下相结合的多渠道传播，扩大了受众面和影响力，进一步提升了文物保护工作的社会认知度和关注度。签名：（盖单位公章）2025年3月19日 |
| 联系人 | 朱娟 | 电话 |  | 手机 | 13996074723 |
| 地址 | 重庆市大渡口区文体路122号富士达大厦4楼 | 邮箱 | 475909129@qq.com |